

Jaarverslag 2020

Stichting Theater
van de Heelheid

Amsterdam, 11 maart 2021

Inhoud

1.	Inleiding.....	2
2.	Eerste activiteiten	2
2.1	Van theatervoorstelling naar kick-off voorstelling.....	2
2.2	Analyse kick-off voorstelling	3
2.3	Feedback & media aandacht.....	4
2.4	Activiteiten 2021	4
3	Bestuur.....	5
3.1	Algemeen.....	5
3.2	Governance.....	6
3.3	Financieel beheer.....	6
3.4	Risicomanagement	6
3.5	Bestuursactiviteiten 2021.....	7
4	Jaarrekening 2020	9

1. Inleiding

Na meer dan twintig jaar actief te zijn geweest als full time acteur in de theaterwereld en na het spelen van veel rollen uit het klassieke wereldrepertoire, zag oprichter acteur en theatermaker Thomas de Bres de theaterwereld snel veranderen, maar bovenal de wereld erbuiten. Vanuit de wens naar verbondenheid met die buitenwereld besloot hij meer van die wereld te onderzoeken. Afgelopen jaren werkte de Bres, altijd vanuit zijn drama achtergrond, op heel verschillende manieren samen met heel verschillende gemeenschappen, waaronder het primair onderwijs, geloof, zorg, LGBTQI+ community en defensie. Om deze samenwerking een meer professionele structuur te geven was de oprichting van een stichting noodzakelijk. Stichting Theater van Heelheid werd op 3 februari 2020 opgericht. Dit verslag is dan ook het eerste jaarverslag van de stichting.

2. Eerste activiteiten

2.1 Van theatervoorstelling naar kick-off voorstelling

De activiteiten voor de opstart van de eerste voorstelling die onder de vlag van Stichting Theater van de Heelheid zou worden gefaciliteerd vonden begin maart 2020 plaats. Het idee was de eerste theatervoorstelling in Nederland te maken over chemsex, naar een vertaling van het van oorsprong Engelstalig theaterstuk *The Chemsex Monologues* van Patrick Cash.

In deze theatervoorstelling zouden taboes en barrières over chemsex, sex tussen mannen onder invloed van drugs, doorbroken worden. Het bood tevens de mogelijkheid om na afloop van de voorstelling het gesprek hierover te openen. Initiatiefnemers van deze voorstelling, Kes Blans en Thomas de Bres, wilden samen met kennispartners als GGD Amsterdam, Mainline, COC Nederland Jellinek, Pink Unity, Choices Support center, club chUrch en de Diaconie Oude Lutherse Kerk, inhoud aan de voorstelling geven. Het theater zou daarbij een mooi platform zijn om het onderwerp te laten zien, zonder te oordelen en het gesprek mogelijk te maken aan de hand van artistieke bespiegelingen. Gespeeld zou worden bij ITA, in club chUrch en theater Bellevue tijdens Amsterdam Fringe Festival.

Totdat door de lockdown en naderhand door alle Covid-19 maatregelen de opzet van de voorstelling lastig te realiseren werd. In de vroege zomer van 2020 werd dan ook door de initiatiefnemers besloten de opzet te wijzigen, waarbij door het opzetten van een aantal dialogen, plaatsvindend in een aantal theaters, naar een opbouw voor een voorstelling, gepland voor de zomer 2021 zou worden toegewerkt. De Chemsex Dialogen werden als kick-off van het project in augustus gespeeld tijdens de Pride (Het Compagnietheater, 4 voorstellingen) en in september op het Fringe Festival in Amsterdam (Het Zonnehuis, 4 voorstellingen). De kick-offs kregen het karakter van een theatraal evenement, waarbij aan de hand van autobiografisch materiaal, ondersteund door muziek en zang met het publiek het gesprek werd aangegaan en ervaringen worden gedeeld. Thomas Schoots (Firma Mes - Den Haag, gespecialiseerd in documentair theater) zorgde voor de regie.

Om de voorstelling te realiseren heeft de stichting een producent in de arm genomen, op no cure no pay basis. De producent verzorgde tezamen met de oprichter de aanvragen aan de diverse fondsen, begeleidde de verkoop en verzorgde de logistiek. Samen met de producent zijn de fondsen steeds nauw geïnformeerd over de wijzigingen. Ook de diverse zorg- en kennispartners zijn telkens in het voortraject van de kick-off voorstellingen nauw betrokken geweest. Veelvuldig is overleg met hen geweest over de inhoud en opzet van de voorstellingen. Dit heeft erin geresulteerd dat de zorgpartners een wezenlijke bijdrage aan de kick-off voorstellingen op zich namen en professionals in de voorstellingen konden worden geïnterviewd.

Verschillende media zijn ingezet. Gebleken is dat de crossmediale aanpak effectief werkt, waarbij communicatiemiddelen als website, podcasts gedeeld op de website via Soundcloudlinks en tevens te horen via Spotify, en ook posts op Instagram en Facebook de nodige media aandacht hebben gegenereerd. De samenwerking met WildChild Agency, een full service agency, is als heel positief ervaren. Deze communicatielijn zal ook bij verdere projecten worden vastgehouden en ingezet.

In de periode oktober 2020 – maart 2021 zal aan de hand van deze actuele verhalen, verzameld tijdens de voorstellingen en de gesprekken daarna, in samenwerking met de zorg- en kennispartners een nieuw stuk worden geschreven, meer verbonden aan de doelgroep en aan de actuele status van het onderwerp.

2.2 Analyse kick-off voorstelling

Analyse van de kick-off voorstelling bracht de navolgende punten naar voren.

Sterke punten:

- beantwoordt aan een directe vraag uit de samenleving over een urgent maatschappelijk thema;
- brengt nieuw publiek in aanraking met hoogwaardig theater, door de vorm, doelgerichte communicatie en voorstellingen op minder voor de hand liggende locaties;
- weerspiegelt en vertegenwoordigt kwetsbare en gemarginaliseerde groepen in de samenleving, die bewust en gericht empowered en gehoord worden;
- samenwerking met kennispartners voor een direct bereik van de doelpublieken;
- gebruik van cross-mediale activiteiten heeft goede publiciteit opgeleverd

Uitdagingen:

- op geen enkel punt inleveren op artistieke kwaliteit en integriteit op verschillende locaties en verschillende soorten publiek;
- zo veel mogelijk mensen betrekken bij de (na-) gesprekken, laagdrempelig zijn maar serieus;

- chemsex benaderen met menselijkheid, empathie en begrip, maar geen doekjes winden om de grootte van de crisis en eigen en collectieve verantwoordelijkheden

2.3 Feedback & media aandacht

De reacties die de theatermakers hebben gekregen waren enthousiast. Diverse maatschappelijke organisaties hebben toegezegd verder mee te werken aan de realisatie van het toneelstuk, komend theaterseizoen. In totaal zijn 200 toeschouwers uit heel verschillende doelgroepen de kick-off voorstellingen komen bekijken. Een aantal dat hoger is uitgekomen dan geprognoseerd, gezien de tijd waarin wij thans leven.

Daarnaast is er ook voldoende media aandacht geweest. In de Volkskrant van 7 september 2020 werden de Chemsex Dialogen als tip voor het Fringe Festival genoemd. Ook in een interview met Thomas de Bres, gepubliceerd in de Volkskrant van 12 oktober 2020 kreeg de komende voorstelling aandacht. Daarnaast is mede initiatiefnemer Kes Blans als counselor onlangs geïnterviewd in het jongerenprogramma Spuiten en slikken.

2.4 Activiteiten 2021

Omdat de stichting een juridisch kader biedt om netwerken professioneel aan elkaar te verbinden en niet voor de hand liggende cross-overs tussen de verschillende netwerken kan creëren, is besloten door te bouwen op eerder genoemde werkwijze en expertise. Immers, in de vrije veilige omgeving van het theater is er immers tot delen, reflectie en het stellen van diepe vragen om zodoende elkaar te verrijken en inspireren. De activiteiten dienen wel in relatie te staan met één van de drie door de stichting benoemde pijlers: VERZACHTEN, VERBINDEN of VERWONDEREN.

Naast de verdere uitwerking van de Chemsex Dialogen zullen de volgende projecten onder de vlag van de Stichting Theater van de Heelheid de komende periode worden ontwikkeld:

- *Hey, wie ben jij? Dat weet ik toch?! (pijler verbinden)*

Een multimediaal en digitaal project dat nieuwe verbindingen tussen mensen in een wijk realiseert en faciliteert. Zo spreken kinderen boodschappen in voor bejaarden. Het project tracht een bijdrage te leveren tegen eenzaamheid en voor gezelligheid.

Samenwerken met Blokkenhut, Maatschappelijk Makelaars, HVA / UVA drama en MediaCollege. Dit project kan mogelijk ook overzees worden gerealiseerd.

Doelgroep: wijkbewoners en hun omgeving zijn zelf eigen hoofdrolspeler. Dit project is voor hen en door hen.

- *Schoonheid Dialogen (pijler verwonderen)*

Drie acteurs in de leeftijd 80 - 50 - 20 bespelen en belichten het thema schoonheid. Nieuwe tourproductie 2023, na CHMSX-dialogen. Het thema schoonheid wordt met alle mooie en lelijke facetten in het licht gezet en bevraagd.

Doelgroep: Doorgebouwd wordt op het publiek dat is bereikt met de CHMSX dialogen en uitgebouwd met meer brede insteek.

- *Aan zonder baan (pijler verzachten)*

Wanneer je baan wegvalt, wie ben je dan nog? Ben je erop voorbereid? Hoe gedraag je je als de wekker niet meer moet afgaan?

Samenwerking met UWV, cliëntenraad UWV en Rouw bij baanverlies.

Werkwijze: dezelfde als CHMSX-dialogen. Training en theater om het menselijk gezicht van werkloosheid en. De bijbehorende veranderingen voor het voetlicht halen.

Doelgroep: We richten ons op (nieuwe) medewerkers van het UWV enerzijds, om empathie op te wekken voor het menselijke gezicht van werkloosheid en werkzoekende anderzijds om ze te empoweren in het leren omgaan met de nieuwe situatie.

3 Bestuur

3.1 Algemeen

Omdat de stichting zich nog in een beginfase bevindt, hebben de eerste bestuursvergaderingen zich vooral toegespitst op de vraagstukken: rolverdeling tussen bestuur en oprichter en de samenwerking en onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden met de uitvoerende producent. Een en ander is in contracten en protocollen vastgelegd. Het bestuur kwam gemiddeld één keer per maand bijeen.

Het bestuur bestaat uit een drietal bestuurders, elk met duidelijke taken en verantwoordelijkheid als voorzitter, penningmeester en secretaris. De samenstelling van het bestuur acht het bestuur qua expertise voldoende divers. De bestuursleden nemen als marketeer, accountant en jurist elk voldoende expertise mee.

In volledige openheid en aanspreekbaarheid vinden de vergaderingen plaats. Binnen deze vergaderingen vindt de besluitvorming plaats, vastgelegd in een besluiten- en actielijst.

De communicatie met de subsidienten, fondsen of sponsors vindt voornamelijk via de oprichter en de producent plaats. Alle juridische stukken worden eerst door het bestuur getoetst en door twee bestuursleden ondertekend en weer teruggestuurd naar de subsidient, fonds of sponsor. Deze procedure is vastgelegd in een protocol en ondertekend door de oprichter, producent en een tweetal bestuursleden.

Het werken met een programmastructuur heeft de stichting de gewenste flexibiliteit geboden, ook qua financieel beheer. Afgelopen maanden heeft de Stichting ervaren dat flexibiliteit noodzakelijk is om voort te kunnen gaan. De beperkte omvang van de stichting is voor dit moment ook voordelig gebleken - snel kan worden ingespeeld op veranderingen.

Het verkrijgen van een ANBI-status heeft thans prioriteit. Een beleidsplan is geschreven en de ANBI-status zal worden aangevraagd.

3.2 Governance

De stichting werkt met het 'bestuursmodel', gebaseerd op de 8 principes van de Governance Code Cultuur 2019 (hierna 'de code'). Het bestuur heeft zich dan ook verplicht, conform de code, jaarlijks verantwoording af te leggen over hoe zij deze principes en de daarbij behorende aanbevelingen heeft toegepast. Dit jaarverslag is daar een onderdeel van.

3.3 Financieel beheer

De stichting wil nadrukkelijk geen winst te maken op de activiteiten. Het doel is om de activiteiten kostendekkend uit te voeren. De financiering van deze programma's vindt voornamelijk plaats door het aanvragen van subsidies bij overheden of particuliere organisaties. Daarnaast wordt gebruik gemaakt van andere financieringsvormen zoals crowdfunding.

De beheerskosten van de stichting zijn tot op heden zeer beperkt en worden gefinancierd uit fiscale voordelen die gepaard gaan met de activiteiten en rechtsvorm van de stichting, maar ook wordt waar mogelijk een component in project- en programmafinancieringen opgenomen voor beheerskosten.

De voorkeur bestaat voor financiering van een programma waarbinnen relevante projecten worden uitgevoerd. Daardoor ontstaat flexibiliteit in de toekenning van gelden aan projecten en wordt de stichting slagvaardiger op het moment dat plannen moeten wijzigen zonder dat dat gepaard gaat met vertraging. De stichting acht daarbij open en transparante communicatie met geldverstrekkers essentieel.

Een eventueel batig saldo uit de activiteiten wordt aangewend voor de ontwikkeling van nieuwe programma's. Van financiers wordt verlangd dit te respecteren.

Wanneer de stichting wordt ontbonden wordt een eventueel batig saldo geschonken aan een ANBI-instelling met een vergelijkbare doelstelling.

3.4 Risicomanagement

Risicobeheersing betreft het op een adequate wijze omgaan met onzekerheden die de doelstellingen van de stichting positief dan wel negatief kunnen beïnvloeden, één en ander in overeenstemming met de risicobereidheid van de organisatie en van het bestuur.

Daartoe wordt, in versimpelde vorm, door het bestuur gebruik gemaakt van de uitgangspunten van het COSO-ERM raamwerk.

Het toepassen van dit raamwerk draagt zorg voor een zorgvuldige identificatie van risico's en kansen welke invloed kunnen hebben op de doelstellingen van de stichting door:

- De risicobereidheid van het bestuur deugdelijk vast te leggen en zorg te dragen voor regelmatige herziening van deze risicobereidheid;
- Gestructureerd gebeurtenissen en daarbij behorende risico's te identificeren en vast te leggen;
- Daarop aansluitend een inschatting te maken van de kans dat het risico zich voordoet en welke impact dat zal hebben;
- Maatregelen te nemen die deze risico's terugbrengen naar een voor de stichting acceptabel niveau.

De gehele werking van het risicobeheersingsproces wordt 1 maal per jaar geëvalueerd en indien nodig verbeterd.

3.5 Bestuursactiviteiten 2021

Het krijgen van een gezicht en het verder zichtbaar maken van de stichting krijgt nu prioriteit. De website zal worden geprofessionaliseerd, de netwerken verstevigd en het opzetten van een kring van geïnteresseerden zal worden geëntameerd.

Door gerichte marketing wil de stichting opwaartse conversie creëren: (digitale) passanten moeten participanten worden en participanten het kernpubliek. En de instroom van onderaf - het nieuwe publiek - willen we tot één van die groepen maken. Die continue beweging opwaarts realiseren we door het opzetten van een loyaliteitsprogramma: Vrienden van Stichting Theater de Heelheid.

Voor communicatie in dialoog dient de website te worden aangepast, zowel technisch als qua vormgeving. Bovendien is het streven om meer relevante klantgegevens te verzamelen en die gegevens zodanig te verwerken dat deze gegevens gebruikt kunnen worden voor gerichte communicatie en promotie van toekomstige voorstellingen.

De acties voor komend jaar zijn:

- *“Branding” van het merk Stichting Theater van de Heelheid*
- *Opwaartse conversie creëren van passanten naar participanten naar kernpubliek*
- *Website vernieuwen en aanpassen*
- *Inrichten van loyaliteitsprogramma Vrienden van de Stichting Theater van de Heelheid*

Al met al kijkt het bestuur terug op een succesvolle start. Het bestuur verheugt zich op komend jaar – een jaar waarin mooie, maatschappelijk relevante thema's en ideeën tot nieuwe activiteiten kunnen worden uitgebouwd.

Stichting Theater van de Heelheid

Rodger Dwight Buijvoets

Martijn de Kuiper

Carie van Tetterode

4 Jaarrekening 2020

4. Jaarrekening

4.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

Activa	31-12-2020		3-2-2020	
	€	€	€	€
Vorderingen en overlopende activa	964		0	
Liquide middelen	<u>3.811</u>		<u>0</u>	
		4.775		0
Totaal activa		<u>4.775</u>		<u>0</u>

Passiva	31-12-2020		3-2-2020	
	€	€	€	€
Reserves en fondsen				
Continuïteitsreserve	-322		0	
Bestemmingsreserve	<u>2.500</u>		<u>0</u>	
		2.178		0
Schulden en overlopende passiva		2.597		0
Totaal passiva		<u>4.775</u>		<u>0</u>

4.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

	2020
BATEN	
Geworven baten	
Kaartverkoop	3.131
Bijdragen organisaties zonder winststreven	17.500
Totaal geworven baten	20.631
LASTEN	
Besteed aan doelstellingen	
Programmakosten	17.118
Kosten beheer en administratie	1.335
Som van de lasten	18.453
Saldo voor financiële baten en lasten	2.178
Saldo financiële baten en lasten	0
Saldo van baten en lasten	2.178
Bestemming saldo van baten en lasten	
Toevoeging/onttrekking aan:	
- Continuïteitsreserve	-322
- Bestemmingsreserve	2.500
	2.178

4.3 TOELICHTING ALGEMEEN

Algemene informatie

Zie het jaarverslag voor meer informatie over de stichting in haar activiteiten.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op het boekjaar 2020 dat is geëindigd op 31 december 2020.

Algemene waarderingsgrondslagen

Tenzij anders vermeld worden de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde, gebaseerd op historische kostprijzen. Baten en lasten met betrekking tot programma's worden verantwoord in de periode waarin de activiteiten van het programma plaatsvinden, overige baten en lasten worden toegekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor eventuele oninbaarheid wordt een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost en passiefpost.

Baten en lasten uit hoofde van programma's

Baten en lasten uit hoofde van programma's worden verantwoord in de periode waarin de corresponderende activiteiten plaatsvinden en als zij voldoende zeker zijn. Baten waaraan geen bestemming is meegegeven worden middels de resultaatbepaling toegevoegd aan de continuïteitsreserve, baten waar wel een bestemming aan is meegegeven worden op dezelfde wijze aan de bestemmingsreserve toegevoegd.

Overige informatie

Statutaire vestigingsplaats
Amsterdam

Rechtsvorm
Stichting

Statutaire vestigingsnaam
Stichting Theater van de Heelheid

KvK nummer
Inschrijvingsnummer 77212770

4.4 TOELICHTING BALANS

ACTIVA

Flottende activa

Vorderingen en overlopende activa

De specificatie is als volgt:

Te ontvangen BTW

2020
€

964

964

Liquide middelen

De specificatie is als volgt:

Banken

2020
€

3.811

3.811

PASSIVA

Reserves en Fondsen

De reserves en fondsen bestaan uit de volgende componenten:

Continuïteitsreserve

Bestemmingsreserve

	Stand	Resultaat	Stand
	03-02-2020	2020	31-12-2020
	€	€	€
	0	-322	-322
	0	2.500	2.500
	0	2.178	2.178

Toelichting

Het voorstel tot bestemming van het resultaat is reeds in bovenstaande opstelling verwerkt.

Kortlopende schulden

De specificatie is als volgt:

	<u>2020</u>
	€
Crediteuren	97
Overige schulden en overlopende passiva	2.500
	<u><u>2.597</u></u>

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Activa per balansdatum

Voor het programma Chemsex zijn diverse toezeggingen gedaan. Deze toezeggingen zijn echter wel afhankelijk van doorgang van programma's en worden derhalve nog niet verantwoord als bate. De omvang van deze toezeggingen is op moment van vaststellen jaarrekening ca € 40.000

Verplichtingen per balansdatum

Per balansdatum zijn geen niet uit de balans bijkende activa en verplichtingen aanwezig.

Belangrijke gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen belangrijke gebeurtenissen plaatsgevonden na balansdatum die van invloed zijn op de jaarrekening 2020

4.5 TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

Geworven baten	2020
<i>De specificatie is als volgt:</i>	€
Kaartverkoop	3.131
Bijdragen aan programma's	<u>17.500</u>
Totaal baten	<u><u>20.631</u></u>

<i>De specificatie van de Bijdragen aan programma's is als volgt</i>	2020
	€
Chemsex	15.000
Overig	<u>2.500</u>
	<u><u>17.500</u></u>

LASTEN

Besteed aan programma's	2020
<i>De specificatie is als volgt:</i>	€
Chemsex	17.118
Totaal besteed aan doelstellingen	<u><u>17.118</u></u>

Kosten beheer en administratie	2020
<i>De specificatie is als volgt:</i>	€
Kosten beheer en administratie	<u>1.335</u>
Totaal kosten beheer en administratie	<u><u>1.335</u></u>

Toelichting

Bij de stichting waren in 2020 geen personeelsleden in dienst

Financiële baten en lasten

2020

De specificatie is als volgt:

Rente liquide middelen en vorderingen

0

Totaal financiële baten en lasten

0

Overige informatie

De bestuursleden ontvangen geen beloning of onkostenvergoeding.

4.6 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening

Vaststelling en goedkeuring door het Bestuur van het jaarverslag 2020 van de Stichting Theater van de Heelheid.

De jaarrekening is opgemaakt d.d. 11-3-2021

Amsterdam